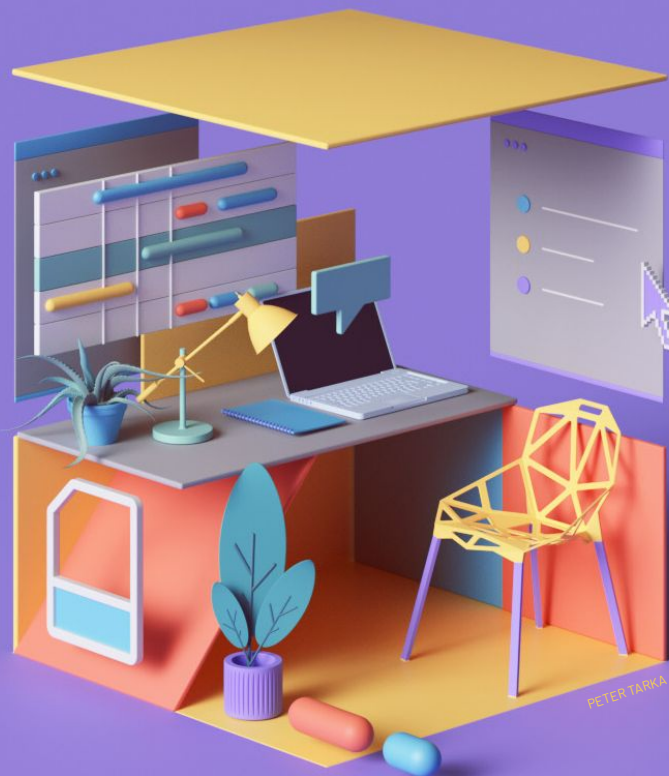


Técnico em Design de Interiores

INFOR_ MÁTICA IV

Prof. Danieli Nejeliski
Prof. Melissa Pozatti



Revestimentos e acabamentos

UMA REVISÃO

Introdução

Os revestimentos revestem superfícies formando (ou não) padrões;

Podem assumir funções **técnicas** e **estéticas**, como de proteção, controle de variáveis e decorativas;

Os revestimentos estão presentes em todos os ambientes construídos, revestindo pisos, paredes, teto e outras superfícies;

Relações se estabelecem entre o usuário e o revestimento, por meio da análise de elementos compositivos: sentidos, percepção, materiais, acabamentos e superfície.

revestimento



acabamento

revestimentos

madeiras e derivados
cerâmicos
tintas
cimentícios
rochas ornamentais
tecidos e carpetes



acabamentos

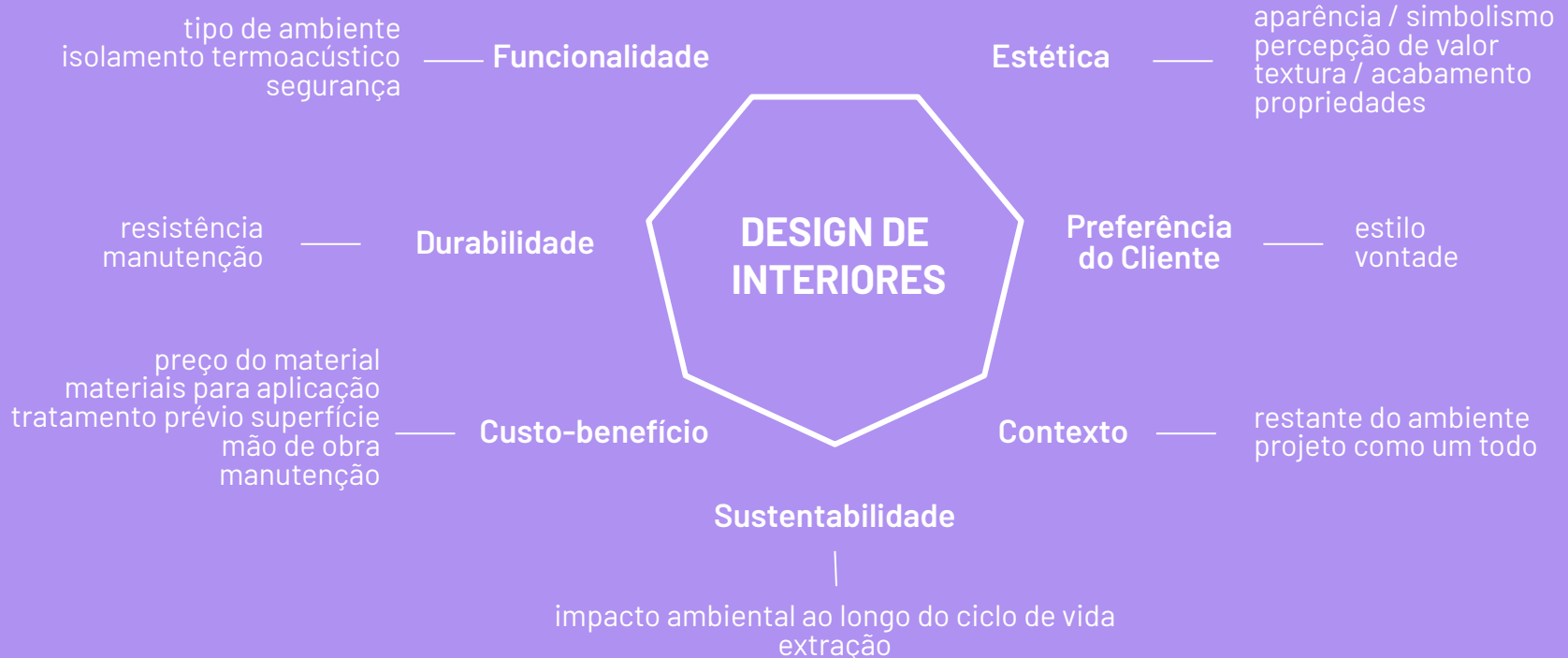
natural
polido
fosco
acetinado
brilho
semi-brilho



*“Revestir vai muito além da estética,
é uma questão de segurança.”*

Lilian Santos

Critérios e aspectos para seleção de revestimentos e acabamentos:



Materiais para revestimento



Madeiras e derivados



Cerâmicos



Tintas



Cimentícios



Rochas ornamentais



Tecidos e Carpetes



Outros



Tendências

Cerâmicos

Materiais cerâmicos

Os materiais cerâmicos são uma classe de materiais inorgânicos, não metálicos, obtidos após o tratamento térmico em temperaturas elevadas;

A cerâmica só adquire as propriedades finais após o **processo de queima** (sinterização);

Principais propriedades:

- Resistência à altas temperaturas
- Poroso
- Isolante
- Quebradiço



CLASSIFICAÇÃO

Materiais cerâmicos

São classificados em cerâmicas tradicionais e cerâmicas avançadas;

Cerâmicas tradicionais:

- Cerâmica branca: azulejos, pisos, louças (porcelana)
- Cerâmica vermelha: tijolos e telhas
- Refratários: revestimento de fornos
- Abrasivos: rebolos e lixas
- Vidros



MATERIAIS CERÂMICOS

Cerâmica branca

São produtos cerâmicos obtidos a partir de argilas quase isentas de óxido de ferro, por isso apresentam cor branca, rosa claro ou creme;

Apresenta revestimento de esmalte cerâmico, que pode ser um vidro, um pigmento ou um vidrado;



MATERIAIS CERÂMICOS

Cerâmica branca

Pontos positivos:

- Adequadas ao clima tropical do Brasil
- A limpeza é fácil
- Resistentes à manchas
- São muito duradouras, resistem com firmeza o passar do tempo
- São antialérgicas
- Resistentes ao fogo
- Baixa absorção de umidade



excelente para
aplicações em
ÁREAS ÚMIDAS



PASTILHAS







PADROES GEOMÉTRICOS



efeitos de
TRANSIÇÃO



cerâmica



porcelanato

MATERIAIS CERÂMICOS

cerâmica x porcelanato

De maneira geral, pode-se dizer que o porcelanato é uma **evolução tecnológica** da cerâmica tradicional, em termos de processos de fabricação e propriedades;

Não se pode afirmar que um material é melhor que o outro;

Cerâmicas e porcelanatos possuem propriedade e características diferentes, e a escolha entre um e outro depende da aplicação.



Cerâmica



Porcelanato

MATERIAIS CERÂMICOS

cerâmica x porcelanato

Matérias-primas:

- A cerâmica é composta por uma mistura de argila e minerais;
- Já o porcelanato, como o próprio nome diz, é produzido a partir da porcelana e outros materiais mais nobres e selecionados;

Processos de fabricação:

- A temperatura de queima do porcelanato é muito alta, pode chegar a 1.200°C , o que lhe confere maior resistência;



Cerâmica



Porcelanato

MATERIAIS CERÂMICOS

cerâmica x porcelanato

Propriedades:

- O porcelanato é mais denso, mais resistente e com menor absorção de água (cerca de 1%, contra 5 ou % dos cerâmicos tradicionais);

Acabamentos:

- O porcelanato é mais liso e homogêneo, por ser mais resistente permite a fabricação de peças de grandes dimensões;
- As cerâmicas são mais rústicas e discretas, as peças são menores;



porcelanato
GRANDES FORMATOS

sensação de
continuidade e amplitude



MATERIAIS CERÂMICOS

cerâmica x porcelanato

Instalação:

- O assentamento em pisos cerâmicos é feito com juntas tradicionais (3 a 5 mm);
- O espaçamento no porcelanato é mínimo;

Limpeza:

- O porcelanato é limpo apenas com pano úmido detergente;
- Já a limpeza dos pisos cerâmicos é um pouco mais trabalhosa;



Cerâmica



Porcelanato

MATERIAIS CERÂMICOS

cerâmica x porcelanato

Preço:

No quesito preço, o porcelanato leva desvantagem.

- O preço do m² do porcelanato varia de R\$ 20,00 a R\$ 300,00;
- Enquanto que os pisos cerâmicos podem ser encontrados a partir de R\$ 10,00 o m²;



Cerâmica



Porcelanato

porcelanato

Acabamentos:

- **Natural:** é um porcelanato técnico, geralmente imitam texturas e cores de pedras e madeiras;
- **Polido:** porcelanato esmaltado, recebe uma camada impermeabilizante, é liso e escorregadio;
- **Acetinado:** esmaltado, mas o brilho é menos acentuado, é mais versátil, pode ser utilizado em qualquer ambiente;



porcelanato
NATURAL



porcelanato
POLIDO



porcelanato
ACETINADO



juntas de assentamento

Também chamadas de “rejunte”, é o assentamento das peças cerâmicas;

O rejunte tem o objetivo inicial de **vedar** o revestimento e, desta maneira, evitar fissuras e infiltrações.

Outra função bem importante é compensar as pequenas diferenças de tamanho entre as placas, fazendo com que o rejuntamento facilite o alinhamento entre elas.



juntas de assentamento

Existem três tipos de rejuntas no mercado:

- **Cimentício:** composto de cimento, agregados minerais e corantes, pode ser instalado em todas as áreas da residência. Pode dar mais manutenção em áreas úmidas;
- **Acrílico:** composto de resina acrílica e outros componentes, possibilita juntas de 1 a 5mm. Não é indicado para revestir piscinas;
- **Epóxi:** composto por resina, é à base d'água, mais fácil de limpar. Não é recomendado para fachadas.



juntas de assentamento

Local de aplicação e tamanho das juntas:

- **Cimentício:** é o mais barato e o acabamento fica áspero. Com o rejunte cimentício, a distância recomendada é de 1 a 10 mm entre uma peça e outra;
- **Acrílico:** tem um acabamento mais liso e preço intermediário, mas é melhor custo-benefício porque ele tem um excelente desempenho por um custo bem mais baixo em relação ao epóxi. A distância entre as peças baixa para 1 a 5 mm.
- **Epóxi:** é o mais resistente, durável e apresenta acabamento excelente. É preciso tomar cuidado com a aplicação do produto, se ficar excesso de rejunte em cima da peça é necessário retirá-lo com o removedor de rejunte epóxi.

juntas de assentamento

Cores do rejunte

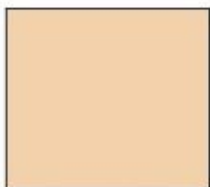
Se você pretende ter um ambiente mais clean em que as placas pareçam ser uma única peça, por exemplo, opte pelo rejunte da mesma cor do revestimento. Especialmente em ambientes internos. Os tons neutros, como o cinza platina ou o palha, garantem um espaço mais básico, formal e uniforme.

A escolha do rejunte similar ao piso produz um efeito de continuidade e harmonia. Permite ainda disfarçar alguns defeitos de assentamento, como recortes e juntas com larguras diferentes.

Agora, se você aprecia cores fortes e uma decoração um pouco mais ousada, invista em rejuntas de cores diferenciadas. Em um porcelanato com desenhos e texturas, por exemplo, você pode aplicar o rejunte branco para destacar o revestimento.



01 - Branco



02 - Marfim



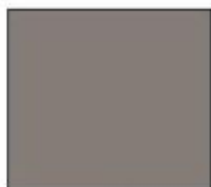
03 - C. Platina



04 - Gelo



05 - C. Claro



06 - C. Médio



07 - Azul



08 - Verde



09 - Bege



10 - Cerâmica



11 - Bronze



12 - Marrom



13 - Café



14 - Camurça



15 - Ardósia



16 - Salmão



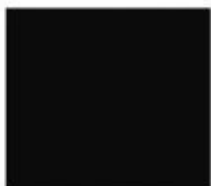
17 - Cobalto



18 - Cinza



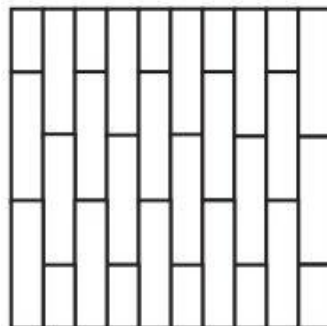
19 - Grafite



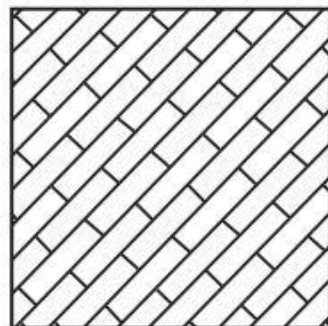
20 - Preto



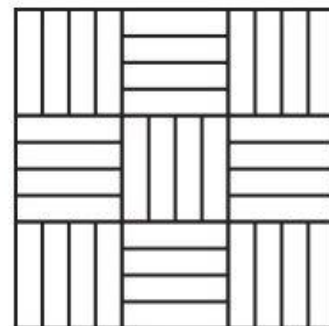
juntas de assentamento



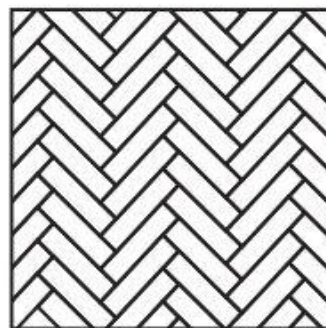
Alinhado



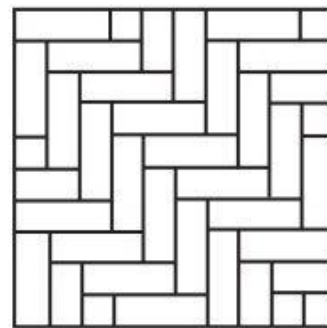
Diagonal



Dama



Espinha



Escama



MATERIAIS CERÂMICOS

porcelanato líquido

O porcelanato líquido é um revestimento para piso à base de epóxi, um composto utilizado em resinas e adesivos.

Pode criar uma camada de 1 a 5 mm de espessura.

Preço:

O kit para aplicação varia de R\$ 200,00 a R\$ 500,00, sendo que cada kit cobre 2 m².



porcelanato líquido

APLICAÇÃO



O uso excessivo de revestimentos cerâmicos pode deixar o ambiente **frio e impessoal**.

A palavra de ordem é **EQUILÍBRIO**.

MATERIAIS CERÂMICOS

cerâmica vermelha

São produzidas tendo como matéria-prima principal a argila e metais, especialmente o ferro, responsável pela cor avermelhada.

Matéria-prima para diversos produtos da construção civil, como telhas, tijolos e outros.

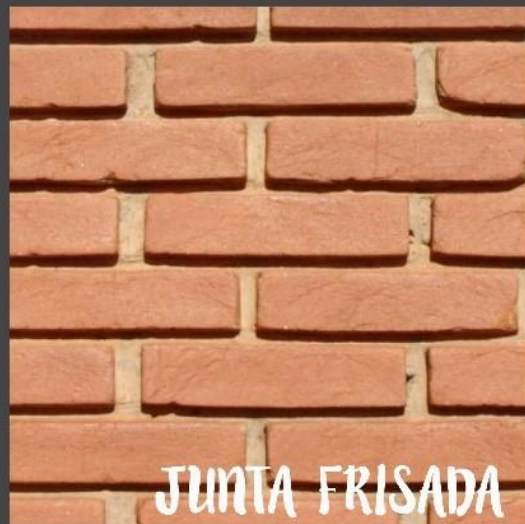
Normalmente não tem revestimento esmaltado, portanto é mais porosa e absorve mais água (cerca de 10%).

É um material de custo acessível.

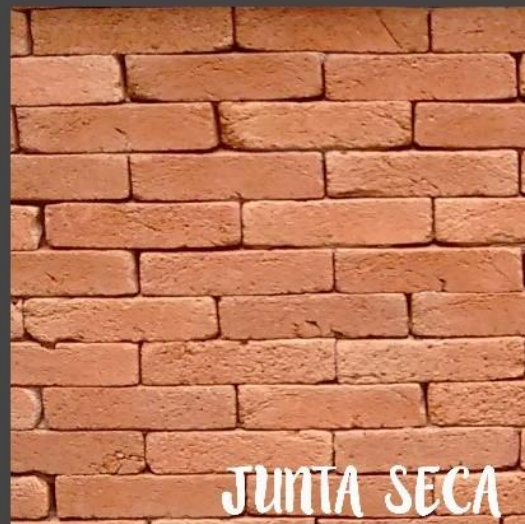




JUNTA CHEIA



JUNTA FRISADA



JUNTA SECA



TIJOLOS PARA REVESTIR
paredes e fachadas

Grand Canyon



cobogó

Cobogós são elementos vazados, símbolos da arquitetura do nosso país.

Foram criados e patenteados em 1929, por três brasileiros, dois comerciantes e um engenheiro.

O nome é derivado das sílabas iniciais dos três sobrenomes: COimbra, BOeckman e GÓes.

O desenho foi inspirado nos muxarabis, elementos vazados de origem árabe.



cobogó

Os cobogós foram pensados para sacadas e janelas, para trazer mais privacidade.

Além do aspecto estético, os cobogós auxiliam na ventilação e na incidência solar.

Um dos primeiros projetos arquitetônicos em que os cobogós foram usados foi na caixa d'água de Olinda (imagem ao lado), projetada em 1934 pelo arquiteto Luiz Nunes.



detalhe dos cobogós da **caixa d'água de Olinda**



cobogó

Os primeiros cobogós foram produzidos em concreto e também em tijolo.

Com o passar dos anos, foram criados com diferentes grafismos e em **diversos materiais**.

Atualmente, são tendência em projetos de arquitetura e design de interiores.

Podem ser usados tanto em áreas externas quanto em áreas internas, como divisores de ambientes.



cobogó de TIJOLO

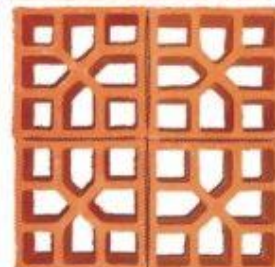




SOL
Dimensão: 7x18x18 cm
Peso: 1,8 Kg
Quant.: 25 p/m²



10



RETO XIS
Dimensão: 7x18x18 cm
Peso: 1,6 Kg
Quant.: 25 p/m²



13



RETO FLOR
Dimensão: 7x18x18 cm
Peso: 1,8 Kg
Quant.: 25 p/m²

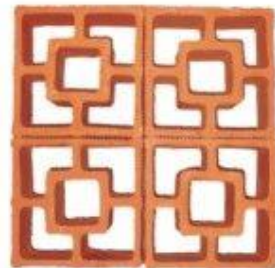


41



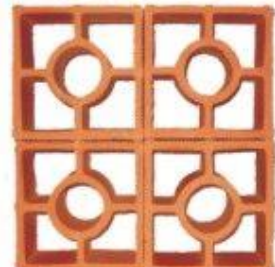
8

RETO QUADRADO
Dimensão: 7x18x18 cm
Peso: 1,5 Kg
Quant.: 25 p/m²



11

RETO REDONDO
Dimensão: 7x18x18 cm
Peso: 1,8 Kg
Quant.: 25 p/m²



6

RETO CRUZ
Dimensão: 7x18x18 cm
Peso: 1,3 Kg
Quant.: 25 p/m²



cobogó de CERÂMICA ESMALTADA





Tintas

tintas

As tintas estão entre as opções de revestimentos mais **acessíveis**;

Basta uma mudança na paleta de cores de um ambiente para alterar toda a percepção do espaço;

Apenas com o uso de tintas é possível explorar combinações de cores, acabamentos, texturas e padrões;

Aproveitem essas vantagens a seu favor!!



Psicologia das cores:

como escolher a melhor
Tonalidade
para os ambientes de casa





Ampliar ambiente



Alongar ambiente



Alargar ambiente



Estreitar ambiente



Destacar uma parede



Compactar ambiente



Encurtar ambiente



Rebaixar teto



Reduzir pé direito



TINTAS

composição

As tintas apresentam em sua constituição basicamente: um **polímero** e um **solvente**.

O polímero é chamado de veículo não volátil e o solvente, veículo volátil.

Contudo, em alguns tipos de tinta com propósitos predefinidos é necessário o incremento de outras substâncias chamadas de aditivos, que apresentam características como: anti-mofo, antiespumante, plastificantes, secantes, dentre outras.



composição

Veículos: são responsáveis pela conversão do estado líquido da tinta ao estado sólido, formando o filme ou película de tinta. São as resinas, emulsões e óleo secativos;

Pigmentos: são partículas sólidas, totalmente insolúveis no veículo no qual permanecem em suspensão;

Solventes: são líquidos orgânicos voláteis, cujas principais funções são: facilitar a formulação conferir viscosidade adequada para aplicação da tinta e contribuir para o seu nivelamento e secagem.

Aditivos: compreendem uma variada gama de substâncias que melhoram as propriedades das tintas: antiespumantes, anti-peles, secante, anti-sedimentantes e plastificantes.

TINTAS

tipos de tintas

É muito importante saber a respeito dos tipos de tinta, para que eles sejam aplicados nos locais adequados e a pintura se conserve por mais tempo, não haja desperdício de produto e você tenha o resultado final que deseja.


Principais tipos de tinta:

- Látex PVA
- Acrílica
- Epóxi
- Esmalte sintético
- Acrílicos superlaváveis

Contemplação

A cor **contemplação** harmoniza bem com azuis mais escuros, beges, e tons pastéis de amarelo.

 Azulejo de casa

 Contemplação



TINTAS

tipos de tintas

Látex PVA

Tinta à base d'água e um dos mais comuns tipos de tinta a serem usados na pintura de paredes internas, para áreas secas e que não necessitem de manutenção constante.

Possui acabamento fosco, pouca resistência ao sol, que costuma deixá-la desbotada e não é resistente à lavagem.

Possui secagem rápida e é econômica, indicada para paredes com acabamento em reboco, gesso ou massa corrida.



TINTAS

tipos de tintas

Acrílica

A tinta acrílica possui características semelhantes à látex, uma vez que possui secagem rápida, é a base d' água e tem baixo odor.

A tinta acrílica pode ser utilizada em áreas externas da casa, pois é mais resistente às intempéries e ao desbotamento, proporcionando maior durabilidade.

Também é ideal para áreas sujeitas a umidade, como cozinhas e banheiros.



tipos de tintas

Epóxi

É um dos tipos de tinta mais resistentes, fabricado nas versões à base de solvente e a base d'água.

O Epóxi a base de solvente possui acabamento brilhante, tem maior resistência à abrasão e a produtos químicos, podendo também ficar em contato direto com a água.

É indicado para pintura de caixas d'água e banheiras (não é indicado para piscinas), e em locais com grande necessidade de resistência mecânica, como pisos de garagem, industriais e comerciais.

O Epóxi a base d'água é fabricado nos acabamentos brilhante ou acetinado, tem ótima aderência a superfícies lisas e resistência a umidade, sendo indicado para pintura de paredes de azulejo e pastilhas cerâmicas em cozinhas e banheiros.



pintura
EPÓXI

TINTAS

tipos de tintas

Esmalte sintético

O esmalte sintético foi desenvolvido especialmente para aplicação em superfícies de ferro e madeira.

Depois de aplicada, essa tinta forma uma película sobre a superfície, com acabamento brilhante, acetinado ou fosco (nas cores branca ou preta).

Originalmente fabricado a base de solvente, hoje a maioria dos esmaltes já é a base d'água.

Além de ser ecologicamente correto, o esmalte a base d'água possui secagem mais rápida, baixo odor e não amarela com o passar do tempo.



TINTAS

tipos de tintas

Acrílicos superlaváveis

Indicada para ambientes com grande tráfego de pessoas, com crianças e que necessitam de limpeza regularmente;

A tinta superlavável forma um filme resistente e de acabamento acetinado, que adere menos a sujeira e facilita a limpeza.

Pode ser lavada com água, detergente neutro e esponja macia.



qual o melhor tipo de tinta para cada ambiente?

Cozinha

A tinta acrílica possui características impermeáveis, justamente por ser fabricada com resinas acrílicas. Ela é, portanto, a versão mais indicada para ambientes expostos às variações de temperatura e umidade, gorduras.

Quarto

A tinta látex PVA aplicada em superfícies de alvenaria, de gesso e Drywall. Por não ser resistente contra umidade nem intempéries, ela é indicada para ambientes internos secos como os quartos.

Sala

O acabamento fosco que encobre imperfeições, pouco odor, secagem rápida e pouca resistência a umidade fazem da tinta látex PVA, perfeita para ser usada na sala.

qual o melhor tipo de tinta para cada ambiente?

Quarto de bebê

A tinta para quarto de bebê precisa ser o menos agressiva possível em relação ao odor, como a tinta inodora. Já as tintas superlaváveis, são perfeitas para o quarto da criança, já que é possível eliminar manchas como as de lápis e as de bebidas e alimentos.

Banheiro

A tinta acrílica e a tinta antimoho são impermeáveis e lidam bem com ambiente onde há presença de água, como os banheiros. A formulação fungicida e bactericida contida na tinta antimoho é uma proteção extra para o ambiente.

QUAL O SEU PREFERIDO?

FOSCO?

ACETINADO?

SEMIBRILHO?



MELHOR ACABAMENTO DE TINTA PARA SUA CASA

Área externa

Acabamentos Fosco ou Semi-brilho



Quarto

Todos os Tipos de Acabamento



Sala

Todos os Tipos de Acabamento



Banheiro

Acabamento Acetinado



Cozinha

Acabamento Acetinado



Portas, janelas e corrimão

Brilhante ou Acetinado

simuladores de **PINTURA**

Clique e teste com
a foto da sua casa.





Decore uma fotografia do seu ambiente

▼ De nossas famílias de cores

Vermelhos

Laranjas

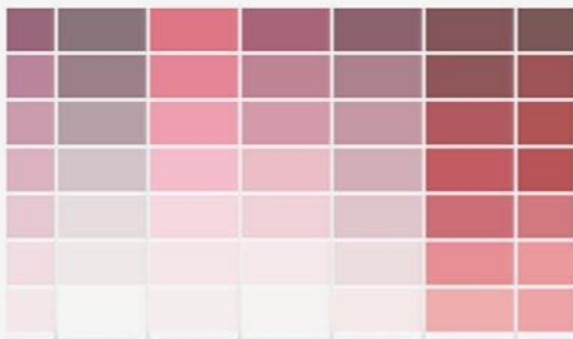
Amarelos

Verdes

Azuis

Violetas

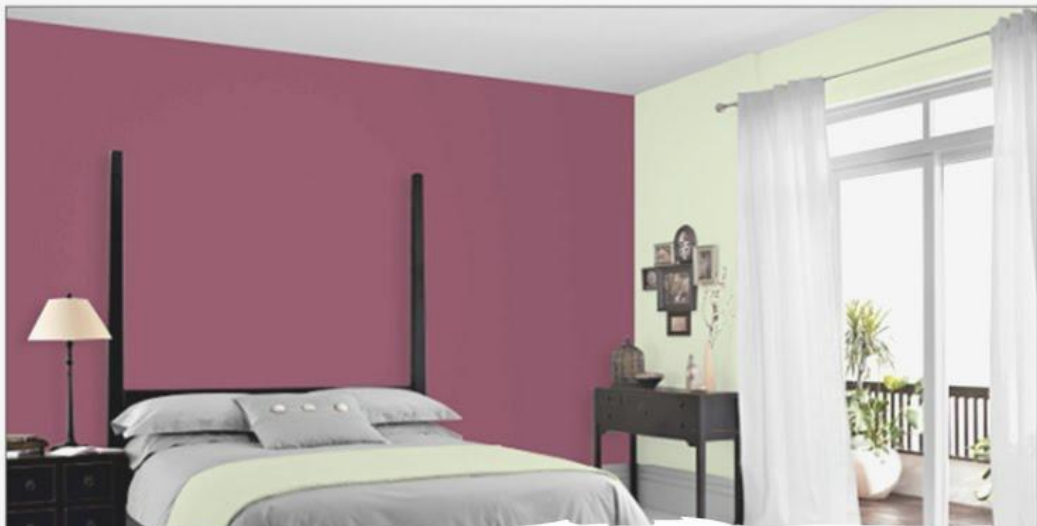
Neutros



► Sugestão de combinação de cores

► Colour Futures 2011

► Buscar uma cor



Pitanga Gel.
50RP 1007

Simulador de Tinta LuksColor

Madeira e derivados

Madeiras e derivados

A madeira normalmente traz sensação de aconchego, tem bom isolamento termo/acústico e pode ser utilizada de inúmeras formas:

Usos da madeira:

- Pisos / Decks
- Forros e lambris
- Painéis
- Rodapés, molduras e acessórios

Tipos utilizados

- Madeiras maciças
- Madeiras processadas
- Lâminas naturais



Principais tipos de pisos de madeira



Assoalho / tábua
corrida / piso pronto



Deck



Taco e
parquet



Carpete de
madeira



Laminados

MADEIRA MACIÇA / NATURAL

MADEIRA PROCESSADA + LÂMINAS
NATURAIS OU MELAMÍNICAS

Madeira Natural/Maciça

A madeira natural tem boa durabilidade, geralmente pode ser restaurada e é uma matéria-prima de fonte renovável. Porém, ao optar por usar este tipo de produto, é importante procurar um fornecedor que trabalhe com madeira certificada.

Pontos positivos 👍

- Cada peça é única
- Propriedades acústicas
- Durabilidade
- Pode ser restaurada
- Conforto térmico
- Versatilidade

Pontos negativos 👎

- Variação
- Preço elevado
- Não recomendado para áreas molhadas/úmidas
- Impacto ambiental
- Baixa resistência a abrasão



*Madeiras + utilizadas:
sucupira, ipê, jatobá, peroba,
tauari, teca, carvalho,
cumaru, entre outras.*

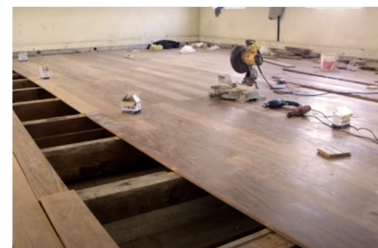
PISOS DE MADEIRA MACIÇA

Assoalho tradicional

O assoalho tradicional, também chamado de tábua corrida, é um piso de madeira natural, cortado em régua de madeira maciça de espessura média de 2cm, com diferentes tamanhos, cores e modelos.

Suas laterais possuem encaixes macho e fêmea e a sua instalação é realizada pregando ou parafusando as tábuas em barrotes de madeira. O acabamento é feito no final com lixamento e aplicação de verniz ou resina.

Assoalho Tradicional



BARROTE

CONTRAPISO

PISO



PISOS DE MADEIRA MACIÇA

Assoalho TG4

O Assoalho TG4, também chamado de assoalho curto, é um piso de madeira maciça, formado geralmente por tábuas mais curtas, de comprimentos variados, com encaixe macho-e-fêmea nas laterais e nas pontas.

A instalação é realizada colando as tábuas diretamente sobre o contrapiso ou algum piso já existente. O acabamento é feito no final com lixamento e aplicação de verniz ou resina, porém, alguns modelos já vêm com acabamento de fábrica, dispensando o lixamento e pintura. A instalação é feita

Assoalho TG4



PISOS DE MADEIRA MACIÇA

Piso pronto

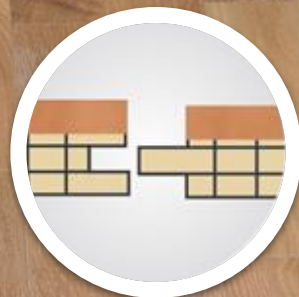
O piso pronto é um piso de madeira maciça em réguas também, entretanto, é chamado assim porque já sai da fábrica acabado, não sendo necessário lixá-lo ou envernizá-lo ao final.



PISOS DE MADEIRA MACIÇA

Assoalho multistrato

Piso confeccionado com lamelas de 5,0 mm de espessura de madeiras nobres de alta densidade. Sua base é feita em recortes de madeira maciça cruzados formando uma espécie de mosaico, que garantem a estabilidade do piso, minimizando a abertura de frestas e empenamentos. O piso recebe nove camadas de verniz com óxido de alumínio e secagem especial U.V, procedimentos realizados em sua fabricação/produção por maquinários com a mais alta tecnologia, que garantem alta resistência ao tráfego intenso. Os produtos da linha Multistrato podem ser restaurados (lixados) de 2 até 3 vezes.



PISOS DE MADEIRA MACIÇA

Assoalho multiestruturado

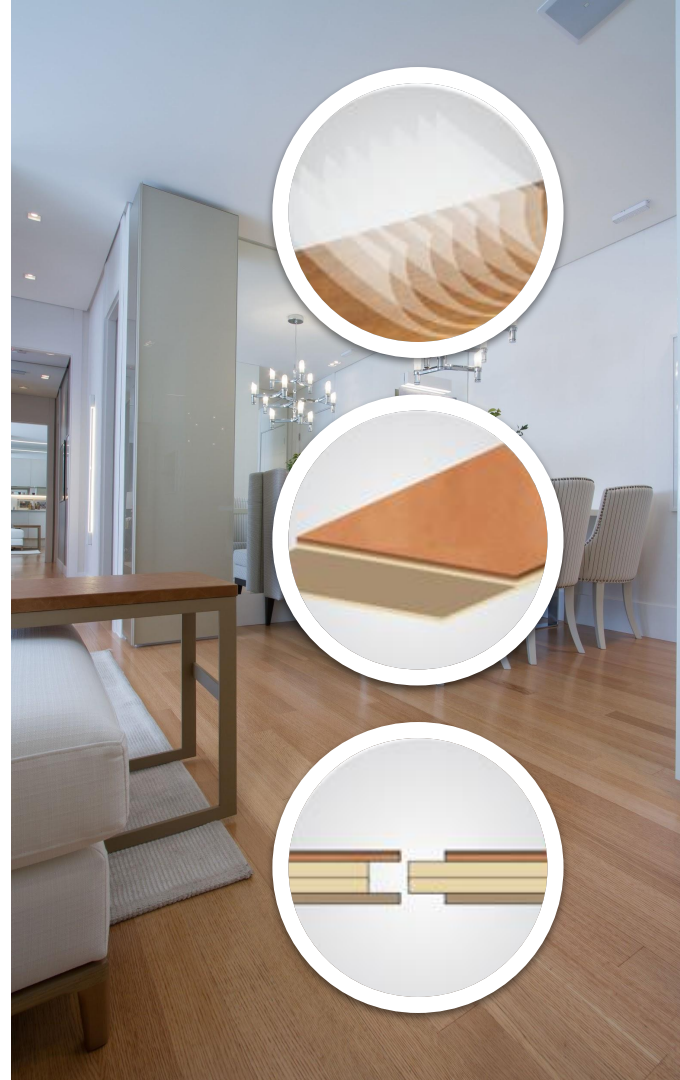
Piso com base estruturada em madeira, ou seja, lâminas de madeira de reflorestamento cruzadas entre si para a construção da base, e com uma lamela superior de 3,0 mm ou 4,0 mm de madeira nobre que determina a cor do produto final. Sua espessura total pode variar de 9,5 a 19,0mm. O piso recebe oito camadas de verniz, com aplicação de óxido de alumínio em uma das camadas, e secagem especial com raios U.V, procedimentos realizados em sua fabricação/produção com equipamentos de alta tecnologia, que garantem alta resistência ao produto. Os produtos multiestruturados podem ser restaurados (lixados) de 2 até 3 vezes.



PISOS DE MADEIRA MACIÇA

Assoalho multilaminado

Piso com base de lâminas de madeira de reflorestamento cruzadas entre si para a construção da base, e com uma lâmina superior de 0,6 mm de madeira nobre, podendo ser tingida também para determinar a cor do produto final. Sua espessura total pode variar de 7 a 14mm. O piso recebe oito camadas de verniz, com aplicação de óxido de alumínio em uma das camadas, e secagem especial com raios U.V, procedimentos realizados em sua fabricação/produção com equipamentos de alta tecnologia, que garantem alta resistência ao produto. Os produtos multilaminados não podem ser restaurados (lixados).



Taco

Os tacos são peças de madeira maciça, instaladas uma a uma e coladas direto no contrapiso, com espessuras de 2 cm em média e larguras e comprimentos variados (7x14 cm tacos normais e 10 x 40 cm o tacão).

Geralmente confundido com o parquet e vice-versa, a principal diferença entre eles está nos tamanhos das peças e na forma como cada um é montado. Pode ser disposto de diversas maneiras. São feitos de madeiras nativas como jatobá, cumaru, ipê, peroba e pau-marfim oriundos de manejo ambiental ou podem ser feitos com madeira de reflorestamento (eucalipto).



PISOS DE MADEIRA MACIÇA

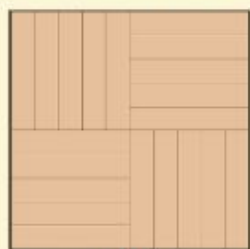
Parquet

Enquanto o taco é uma peça colada no contrapiso individualmente, o parquet é constituído de taquinhos, que é colada ao chão em estilo damas, cada um num sentido: uma placa na vertical e outra na horizontal, e assim por diante. Pode ser composto de só um tipo de madeira (parquet liso) ou de dois ou mais tipos (parquet desenhado). Cada placa têm tamanho padrão de 24x24 ou 48x 48 cm).



PISOS DE MADEIRA MACIÇA

Estilos de Paginação



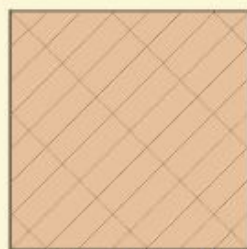
DAMA



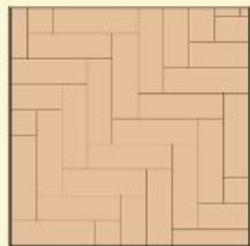
ESPINHA DE PEIXE



TIJOLINHO DIAGONAL



RETO DIAGONAL



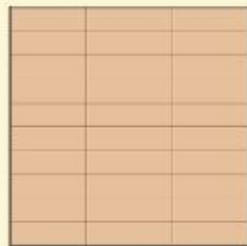
ESCAMA DE PEIXE



VERSAILLES



TIJOLINHO RETO



RETO



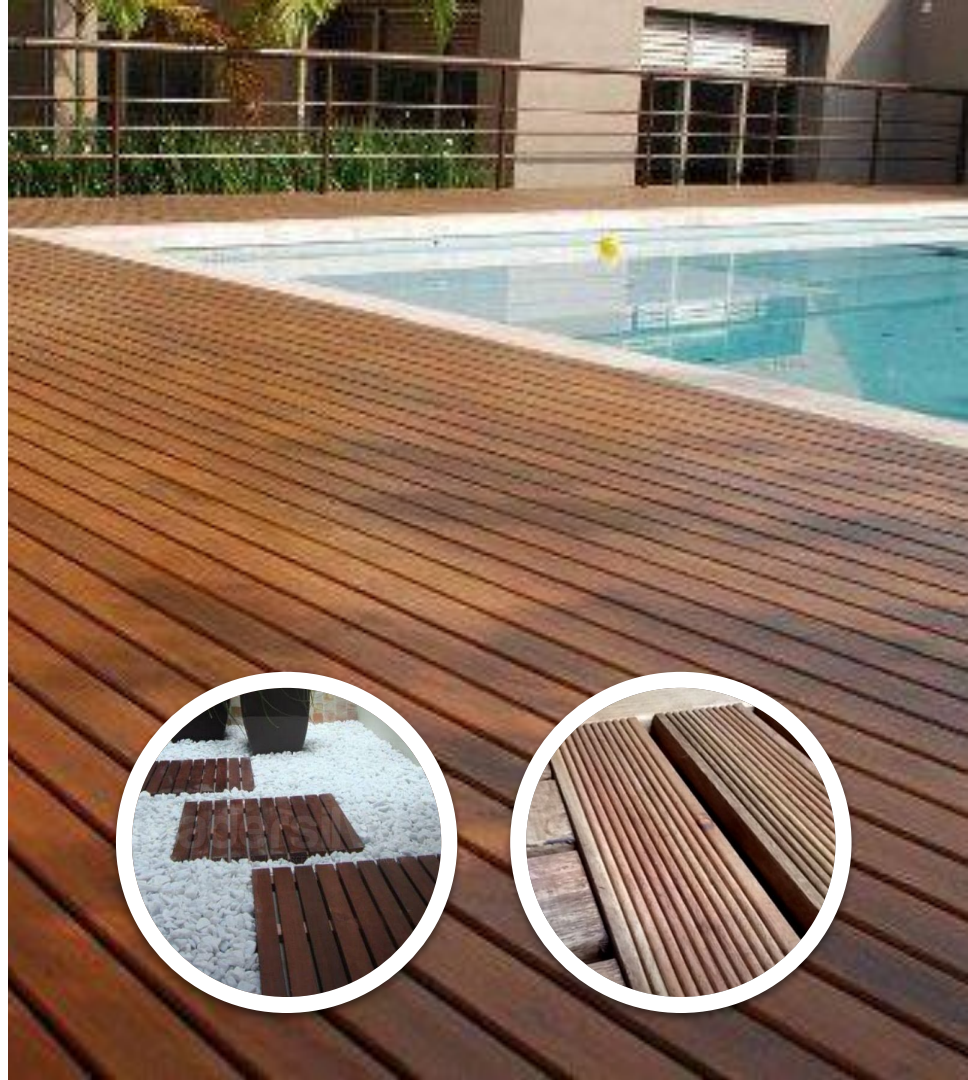
1001 Possibilidades



PISOS DE MADEIRA MACIÇA

Deck

Também feito de madeira maciça, essa opção é a mais indicada para áreas molhadas ou que contenham umidade, como banheiros, áreas externas, varandas e piscinas, por conta do tratamento específico para isso. Pode ser vendido em régua separadas ou módulos.



Pisos flutuantes

O piso flutuante são aqueles revestimentos que não precisam de argamassa ou cola para serem fixados no chão, ou seja, a instalação é feita apenas por um sistema de encaixe deixando assim o piso solto, ou melhor flutuando.

O termo flutuante se refere as peças que são encaixadas entre si e, geralmente, instaladas acima do contrapiso com uma manta entre as camadas.

Não confundir com piso elevado!



PISOS DE MADEIRA PROCESSADA

Carpete de madeira

Carpete de madeira é uma lâmina de madeira natural prensada sobre uma base de madeira processada, como um compensado ou MDF, geralmente com um tratamento de verniz aplicado por cima. por ser de madeira natural, ele está sujeito a pragas, como cupim, e também não é resistente a umidade. Ele costuma ser menos resistente que o laminado, e também um pouco mais barulhento - quando pisa nele pode fazer um barulho de oco, embora algumas empresas venham buscando soluções para isso.

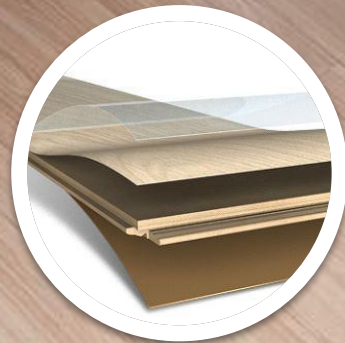
A vantagem em relação ao assoalho de madeira é que ele é mais fino, de menor custo e também de mais fácil aplicação, pois não precisa ser pregado ao chão.



PISOS DE MADEIRA PROCESSADA

Piso laminado

Já o piso laminado é fabricado com placas compostas por painéis de MDF ou HDF (*High Density Fiberboard*), revestidas com um acabamento melamínico, que imitam a aparência da madeira. A instalação é feita por um sistema de encaixe ou colagem por cima de outro piso. Mesmo sendo mais resistente a umidade, ele não é imune a água! Por isso não é recomendado para áreas úmidas, como banheiros, cozinhas, e nem áreas externas.



Tratamentos para piso de madeira



Tingimento
(ebanização /
clareamento)



Sinteco



Bona

Rodapés e acabamentos



	Pisos	Duravel	Preço	Instalação	Variedade Modelos	Aceita Pintura	Fiação embutida	Área seca /Molhada
PVC	M, C, P, L, V	++	+	Rápida	Média	Sim	Sim	S/M
Poliestireno	M, C, P, L, V	+++	++	Rápida	Alta	Sim	Sim	S/M
Porcelanato	C, P, L, V	+++	+++ (*)	Média	Alta	Não	Não	S/M
Cerâmica	C, P, L, V	+++	+	Demorada	Média	Não	Não	S/M
Madeira	M, C, P, L, V	+++	++	Média	Média	Sim	Sim	S
MDF	M, C, P, L, V	++	++	Média	Alta	Sim	Sim	S
Mármore/Granito	M, C, P, L, V	+++	+++	Demorada	Média	Não	Não	S/M
Perfil de alumínio	M, C, P, L, V	++	+++ (**)	Demorada	Baixa	Não	Não	S

Madeira, Cerâmica, Porcelanato, Laminado, Vinílico

(*) considere rodapé comprado pronto e não cortado na hora, que usa a peça de porcelanato

(**) considere preparo e instalação do rodapé invertido

Rodapés e acabamentos



Perfil Parede



Perfil Redutor




Perfil T

[← Voltar](#)

Em qual ambiente o piso será aplicado?

Responda algumas perguntas para descobrirmos qual é o seu piso ideal!

[Avançar](#) 

Residencial



Comercial

Teste Duraflor: Laminado ou Vinílico?

<https://meupisoideal.duratexmadeira.com.br/quiz/categoria>



Dicas

SÉRIES SOBRE INTERIORES



**As Casas Mais
Extraordinárias
do Mundo**
Netflix



Grand Designs
Netflix



**Reforme
na Baixa**
Netflix



**Incríveis
por Dentro**
Netflix



**The Great
Interior Design
Challenge**
Amazon Prime



**Magos da
Decoração**
Netflix

Dicas

CANAIS



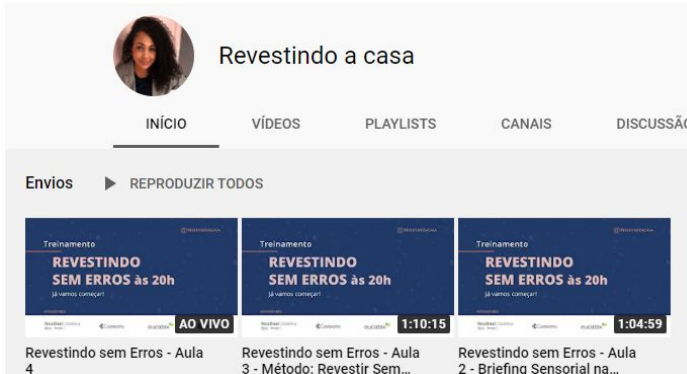
ARQUITETURA
OBRAS
DECORAÇÕES
PLANEJAMENTO

PLANARQ
VÍDEO NOVO TODA
TERÇA E SEXTA ÀS 20H

PLANARQ CAMPOS / Ralph Dias
555 mil inscritos

INSCR

PLANARQ | Ralph Dias



Revestindo a casa

INÍCIO VÍDEOS PLAYLISTS CANAIS DISCUSSÃO

Envios ▶ REPRODUZIR TODOS

Revestindo sem Erros - Aula 4	Revestindo sem Erros - Aula 3 - Método: Revestir Sem...	Revestindo sem Erros - Aula 2 - Briefing Sensorial na...
4	3	2
AO VIVO	1:10:15	1:04:59

Revestindo a casa | Lilian Santos

**Por hoje,
é tudo!**

danielinejeliski@ifsul.edu.br
melissapozatti@ifsul.edu.br

