

PLANO DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS NÃO PRESENCIAIS (APNP) **BACHARELADO EM DESIGN**

1. Relação das APNP ofertadas pelo curso

As APNPs serão ofertadas por turma, mantidos os pré-requisitos de suas disciplinas equivalentes ou passíveis de aproveitamento na Matriz Curricular vigente (Cf. Anexo 1).

DES 2N						
APNP	Carga Horária Total (horas aula/relógio)	Carga horária semanal (horas aula/relógio)	Carga horária síncrona (horas aula/relógio)	Carga horária assíncrona (horas aula/relógio)	Docente(s)	Horário síncrono
História da Arte 2	40ha/30h	4ha/3h	2ha/1h30min	2ha/1h30min	Daniela Brisolara	Seg. 19h- 20h30min
História do Design 1	40ha/30h	4ha/3h	2ha/1h30min	2ha/1h30min	Antônio Silveira Jr.	Ter. 19h- 20h30min
Metodologia de Projeto	60ha/45h	6ha/4h30min	2ha/1h30min	4ha/3h	Danieli Nejeliski	Qua. 19h- 20h30min
DES 4N						
APNP	Carga Horária Total (horas aula/relógio)	Carga horária semanal (horas aula/relógio)	Carga horária síncrona (horas aula/relógio)	Carga horária assíncrona (horas aula/relógio)	Docente(s)	Horário síncrono
Ergonomia 1	40ha/30h	4ha/3h	2ha/1h30min	2ha/1h30min	Gustavo Brod	Seg. 19h- 20h30min
Semiótica	40ha/30h	4ha/3h	2ha/1h30min	2ha/1h30min	Daniela Brisolara	Ter. 19h- 20h30min
Conforto Ambiental	40ha/30h	4ha/3h	2ha/1h30min	2ha/1h30min	Gustavo Brod	Qua. 19h- 20h30min
Produção Gráfica	60ha/45h	6ha/4h30min	2ha/1h30min	4ha/3h	Rafael Arnoni	Qui. 19h- 20h30min
DES 6N						
APNP	Carga Horária Total (horas aula/relógio)	Carga horária semanal (horas aula/relógio)	Carga horária síncrona (horas aula/relógio)	Carga horária assíncrona (horas aula/relógio)	Docente(s)	Horário síncrono
Gestão do Design	40ha/30h	4ha/3h	2ha/1h30min	2ha/1h30min	Raquel Godinho	Seg. 19h- 20h30min

Design de Embalagens	60ha/45h	6ha/4h30min	2ha/1h30min	4ha/3h	Rafael Arnoni	Ter. 19h- 20h30min
Desenho Paramétrico	60ha/45h	6ha/4h30min	2ha/1h30min	4ha/3h	Gustavo Brod	Ter. 19h- 20h30min
Teoria e Crítica do Design	40ha/30h	4ha/3h	2ha/1h30min	2ha/1h30min	Daniela Brisolara	Qua. 19h- 20h30min
Design de Web	60ha/45h	6ha/4h30min	2ha/1h30min	4ha/3h	Raquel Godinho	Qui. 19h- 20h30min
Metodologia de Pesquisa 1	40ha/30h	4ha/3h	2ha/1h30min	2ha/1h30min	Valeska Goulart	Sex. 19h- 20h30min
DES 8N						
APNP	Carga Horária Total (horas aula/relógio)	Carga horária semanal (horas aula/relógio)	Carga horária síncrona (horas aula/relógio)	Carga horária assíncrona (horas aula/relógio)	Docente(s)	Horário síncrono
Seminário de TCC2	120ha/90h	12ha/9h	2ha/1h30min	10ha/7h30min	Mariana Piccoli	Seg. 19h- 20h30min
Agenciamento e Empreendedorismo	60ha/45h	6ha/4h30min	2ha/1h30min	4ha/3h	Raquel Godinho	Ter. 19h- 20h30min
Legislação e Ética	40ha/30h	4ha/3h	2ha/1h30min	2ha/1h30min	Valeska Goulart	Qua. 19h- 20h30min
Joalheria	60ha/45h	6ha/4h30min	2ha/1h30min	4ha/3h	Mariana Piccoli	Qui. 19h- 20h30min
Escrita Acadêmica	60ha/45h	6ha/4h30min	2ha/1h30min	4ha/3h	Mariana Piccoli Danieli Nejeliski	Sex. 19h- 20h30min
Outras Ofertas						
Comunicação e Redação Acadêmica	60ha/45h	6ha/4h30min	2ha/1h30min	4ha/3h	Felipe Bilharva da Silva; Jian Marcel Zimmermann; Márcia Froehlich	Seg 19h30- 21h
Inglês 1	43,3ha/32h 30min	4,33ha/3h15 min	1,33ha/1h	3ha/2h15min	Juarez Lopes	Seg 20h-21h

Considerar a carga horária em horas aula e horas relógio.

- Considerar no máximo 2 horas relógio diárias de atividades síncronas.
- Considerar o limite de 5 atividades simultâneas.
- Considerar o turno de matrícula (ingresso) dos estudantes para definição dos horários síncronos.

2. Horário de atendimento remoto aos estudantes

APNP	Docente(s)	Horário síncrono
DES 2N		
História da Arte 2	Daniela Brisolara	Seg. 20h30min
História do Design 1	Antônio Silveira Jr.	Ter. 20h30min
Metodologia de Projeto	Danieli Nejeliski	Qua. 20h30min
DES 4N		
Ergonomia 1	Gustavo Brod	Seg. 20h30min

Semiótica	Daniela Brisolara	Ter. 20h30min
Conforto Ambiental	Gustavo Brod	Qua. 20h30min
Produção Gráfica	Rafael Arnoni	Qui. 20h30min
DES 6N		
Gestão do Design	Raquel Godinho	Seg. 20h30min
Design de Embalagens	Rafael Arnoni	Ter. 20h30min
Desenho Paramétrico	Gustavo Brod	Ter. 20h30min
Teoria e Crítica do Design	Daniela Brisolara	Qua. 20h30min
Design de Web	Raquel Godinho	Qui. 20h30min
Metodologia de Pesquisa 1	Valeska Goulart	Sex. 20h30min
DES 8N		
Seminário de TCC2	Mariana Piccoli	Seg. 20h30min
Agenciamento e Empreendedorismo	Raquel Godinho	Ter. 20h30min
Legislação e Ética	Valeska Goulart	Qua. 20h30min
Joalheria	Mariana Piccoli	Qui. 20h30min
Escrita Acadêmica	Mariana Piccoli Danieli Neжелiski	Sex. 20h30min

Considerar o turno de matrícula (ingresso) dos estudantes.

3. Ferramentas digitais utilizadas pelo curso

- a. Ferramentas para formalização das atividades da APNP e para momentos assíncronos:

A escolha das ferramentas para a formalização das atividades da APNP e para momentos assíncronos ficará a cargo de cada professor, levando em consideração as particularidades de cada disciplina e da Área de Design. Provável ferramenta a ser utilizada: *Trello*.

- b. Ferramenta(s) para momentos síncronos:

A escolha das ferramentas para os momentos síncronos ficará a cargo de cada professor, considerando as peculiaridades de cada disciplina e da Área de Design. Prováveis ferramentas a serem utilizadas: *Google Meet, Zoom, Discord e Hangouts*.

- c. Outras ferramentas:

Outras ferramentas que poderão ser utilizadas: *Whatsapp, Facetime, SMS e e-mails*.

4. Descrição de atividades interdisciplinares (quando houver)

Não estão previstas atividades interdisciplinares.

5. Metodologias para orientação e apresentações de Trabalhos de Conclusão de Curso ou Projetos Finais de Curso (quando houver)

A prioridade para a orientação e apresentação dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) será dada aos alunos com possibilidades de conclusão do curso neste semestre excepcional e anteriormente matriculados na disciplina de Seminário de TCC II, semestre letivo de 2020.1, atualmente em suspensão. Para tanto, o aluno deverá se matricular na APNP **Seminário de TCC2**, ficando a cargo do(a) professor(a) orientador(a) avaliar e julgar se o aluno tem condições de cumprir as exigências legais constantes no Regulamento do TCC no período de 10 semanas previstas para este Calendário.

Tanto as orientações como as apresentações dos TCCs serão realizadas de modo remoto (presencial pela rede). Devido a falta de professores substitutos para as vagas de

professores aposentados ou em Licença para Capacitação, os TCCs serão redistribuídos para orientação entre os professores da Coordenadoria de Design do IFSul, Câmpus Pelotas.

6. Medidas específicas para estudantes concluintes e integralizados (quando houver)

Medidas específicas adotadas para alunos concluintes:

- Oferta e horário de disciplinas. A oferta e o horário das disciplinas foi construído a partir das necessidades dos alunos com possibilidades de conclusão do curso, evitando a colisão de disciplinas de seu interesse.
- Horas Complementares. Estudo no Colegiado, em andamento, para a flexibilização das regras de integralização da Horas Complementares no período das APNPs.
- Solicitação ao Departamento ou Direção competente para abertura de novo período de requerimentos e realização de provas de avaliação de Aproveitamento de Estudos, levando-se em consideração que as solicitações protocoladas para o Semestre Letivo 2020.1 foram efetuadas em meio físico, que o referido semestre encontra-se suspenso e que provavelmente tenham surgido novas demandas neste período de suspensão das atividades presenciais.
- Solicitação ao Departamento ou Direção competente para que seja garantido aos alunos concluintes a diplomação (formatura interna) e participação em cerimônia oficial da Instituição, de modo presencial, quando esta for possível.

7. Especificidades dos estudantes do curso (se for necessário)

Não se aplica.

8. Ambientação docente e discente

Estratégias necessárias para ambientação dos docentes e discentes do curso:

- reuniões virtuais da Coordenação do Curso e professores com os alunos para acolhimento e orientação sobre os princípios de convivência no ambiente virtual, a serem realizadas em período anterior ao início das APNPs;
- revisão dos conteúdos trabalhados anteriormente à suspensão do calendário acadêmico e avaliação de possíveis lacunas de aprendizagem dos estudantes nas APNPs que sejam equivalentes às disciplinas ofertadas no Calendário 2020.1, a serem realizadas no período das APNPs.

ANEXO 1 – Pré-requisitos das APNPs

APNP	Pré-requisitos
DES 2N	
História da Arte 2	-
História do Design 1	Introdução ao Design
Metodologia de Projeto	Fundamentos do Design
DES 4N	
Ergonomia 1	-
Semiótica	-
Conforto Ambiental	-
Produção Gráfica	-
DES 6N	
Gestão do Design	-

Design de Embalagens	Ergonomia II, MPP I, MPP II, Design da Informação, Ilustração, Laboratório de Estudos Volumétricos, Desenho Técnico Aplicado, Produção Gráfica
Desenho Paramétrico	-
Teoria e Crítica do Design	-
Design de Web	Design da Informação, Diagramação, Tecnologias Digitais II, Design de Interface e IHC, Arquitetura de Informação, Mídias
Metodologia de Pesquisa 1	-
DES 8N	
Seminário de TCC2	Seminário de TCC I
Agenciamento e Empreendedorismo	-
Legislação e Ética	-
Joalheria	-
Escrita Acadêmica	-

ANEXO 2 – Horário das Turmas (encontros síncronos)

SEGUNDA-FEIRA 19h	TERÇA-FEIRA 19h	QUARTA-FEIRA 19h	QUINTA-FEIRA 19h	SEXTA-FEIRA 19h
DES 2N				
História da Arte 2 Daniela Brisolara	História do Design 1 Antônio Silveira	Metodologia de Projeto Danieli Nejeliski		
DES 4N				
Ergonomia 1 Gustavo Brod	Semiótica Daniela Brisolara	Conforto Ambiental Gustavo Brod	Produção Gráfica Rafael Arnoni	
DES 6N				
Gestão do Design Raquel Godinho	Design de Embalagens Rafael Arnoni	Teoria e Crítica do Design Daniela Brisolara	Design de Web Raquel Godinho	Metodologia de Pesquisa 1 Valeska Goulart
	Desenho Paramétrico Gustavo Brod			
DES 8N				
Seminário de TCC2 Mariana Picolli	Agenciamento e Empreendedorismo Raquel Godinho	Legislação e Ética Valeska Goulart	Joalheria Mariana Picolli	Escrita Acadêmica Mariana Picolli Danieli Nejeliski